



Contact Artistique

Cyrille Musy

06 80 18 20 60

Administration/Production

et Diffusion

Camille Talva

06 87 30 73 24

compagnie.kiai@gmail.com

www.kiai.fr

La Compagnie Kiaï

Le Kiaï (en japonais) désigne un cri utilisé dans les arts martiaux pour réunir l'énergie du corps et de l'esprit. Il représente l'extériorisation d'un « cri intérieur »...

Un souffle de vie essentielle que développe depuis 15 ans Cyrille Musy, créateur de la compagnie. Très tôt, il se passionne pour les arts martiaux, l'acrobatie, le trampoline et la danse hip-hop. Autant de disciplines explosives, à haute tension où se libèrent énergie vitale et créativité des formes, au service d'une esthétique fusionnant danse, cirque et théâtre physique. Formé au CNAC en tant que porteur, acrobate et trampoliniste, Il est l'un des membres fondateurs du Collectif AOC (*La Syncope du 7, Question de Directions...*) et signe sa première mise en scène en 2001 avec *K'Boum*, première création petit format du collectif. Il travaille également pour les chorégraphes Philippe Decouflé (*Triton 2ter*), Kader Attou (*Hip Hop-Opéra*), Sébastien Lefrançois (*Roméos et Juliettes*) et Mathurin Bolze (*A Bas Bruits*). En 2008, il co-écrit (avec François Berdeaux) et interprète le solo *Ma Vie, Mon Œuvre, Mon Pédalo*. En 2011 et 2012, il signe avec Sylvain Décure la mise en scène des spectacles des écoles nationales des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (*Clan*) et de Bruxelles (*Tchinnn*). En 2013, il fonde la compagnie Kiaï, crée les *Performances Artistiques Tout Terrain*, et poursuit sa collaboration avec Sylvain Décure pour les créations de *Off, Cri* et *Ring*.



L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art. Robert Filliou

Le spectacle



CRI

CIRQUE CHORÉGRAPHIQUE et POÉTIQUE

Pour la rue, les cirques, les chapiteaux et tous lieux où l'installation du public en circulaire est possible

Durée : 50 min

Tous publics - à partir de 4 ans

Mise en scène et chorégraphie : Cyrille Musy et Sylvain Décure

Ecriture des textes et slam : Arthur Ribo

Création et musique live : Bertrand Blessing

Acrobates : Andrés Labarca, Vincent Maggioni, Cyrille Musy et Clotaire Foucherau

Régie générale : Lola Etiève

Administration/production/diffusion : Camille Talva

Production : Compagnie Kiaï

Coproduction : Théâtre de l'Agora, Scène Nationale Evry-Essonne / Le Manège de Reims - Scène Nationale

Soutien : Centre National des Arts du Cirque / Région Champagne-Ardenne / L'échangeur – CDC Hauts De France

Note d'intention

CRI, OFF, P.A.T.T... Trois créations, trois titres, dix lettres... Cyrille Musy est un jeune homme laconique... qui sait choisir ses mots quand il s'agit de dire l'urgence qui anime les corps. Sa toute dernière création CRI s'annonce elle aussi comme une forme propice à tous les contextes : chapiteau, théâtre, rue... Pourvu que le public puisse faire cercle autour de trois trampolines surmontés d'un mât. Circularité, verticalité... Nous sommes bien au cirque ; mais ailleurs également. Fan de musique, de hip hop, d'arts martiaux et danseur fervent, Cyrille Musy a conçu l'espace de CRI comme un échangeur entre les corps, les disciplines et les récits. Au plateau, quatre acrobates alternent révolutions accélérées et séquences contemplatives. Tout près, le slameur Arthur Ribo enroule son flow autour des interprètes en mouvement, accompagné en live par la musique puissante et rythmée du multi-instrumentiste Bertrand Blessing. Un bel ensemble que Cyrille Musy dirige en collaboration avec Sylvain Décore, son complice de longue date...



©Philippe Laurençon

Extrait Slam

D'ici, de là ou d'ailleurs
On est tous originaires du ventre de nos mères
Il doit bien avoir un socle commun quelque part
D'ici, de là ou d'ailleurs
On est tous originaires du ventre de nos mères
Il doit bien avoir un socle commun quelque part
Même si c'est chacun sa terre, chacun sa solitude, chacun pris dans ses frontières
Il doit bien avoir un socle commun quelque part
Un point de repère au départ qu'on perd au sortir de sa mère
C'est chacun sur sa terre, chacun derrière ses frontières, chacun sa solitude
Et puis comment va t'il l'habiter
C'est fou
Tous les efforts qu'il a à faire au départ
Peut être juste pour trouver la force de porter sa tête
Et puis tout son corps en entier pour se mettre à marcher

Il devait bien y avoir un socle commun quelque part
Qu'on perd
C'est chacun sur sa terre, chacun cherchant ses repères
Pas à pas
C'est fou tous les efforts qu'on peut faire pour exister
On fait tous au mieux qu'on peut faire

Dans vouloir le faire bien, dans vouloir le faire mieux
On finit par faire exactement pareil que son voisin
Dans l'effort de faire différent on finit par faire tout exactement comme ses parents
Ou tout à l'inverse d'eux qui ont fait l'inverse de leurs parents à eux
Et ça revient au même
A croire que le temps ne passe pas mais que c'est nous qui passons dedans
Et nous marchons guidés, inconscients, par les traces invisibles qu'ont laissés nos parents et
leurs parents à eux
C'est pareil pour tout un chacun et pourtant pour tout un chacun c'est différent
Qu'on soit d'ici de là ou d'ailleurs

Une fois qu'on les a traversés les mille et un masques, les mille et une personnalités
Y'a forcément quelque chose qui doit craquer
Quelque chose qui doit se dérégler
Chaque empire construit a fini un jour par s'écrouler
Parce que y' en a marre d'avoir un suivi et un suivant
Marre de marcher avec l'impression d'être un suiveur

Y'a quelque chose de la liberté première à retrouver
Juste une question de survie
Se rappeler pourquoi un jour on a décidé de venir jusqu'ici
Il devait bien y avoir un socle commun quelque part

Et c'est chacun qui fait au mieux qu'il peut faire
Pour effacer sa mémoire surement parce que chacun a peur de sa propre lumière
Mais il y a quelque chose qui cherche à remonter
Un lointain souvenir
Quelque chose qui cherche au milieu de nos ombres à frayer son chemin
Au delà de tous les masques, de toutes les personnalités qu'on amasse
Au delà de tous les efforts qu'on fait
Y'a quelque chose qui cherche à passer
Qui cherche à revenir
Qui cherche à remonter
Un lointain souvenir
Le souvenir de qui on était
-Arthur Ribo-



©Philippe Laurençon

Contact diffusion / Camille Talva / 06 87 30 73 24 / compagnie.kiai@gmail.com