



Contact Artistique

Cyrille Musy

06 80 18 20 60

Production/Diffusion

Camille Talva

06 87 30 73 24

compagnie.kiai@gmail.com

www.kiai.f

La C Compagnie Kiaï

Le Kiaï (en japonais) désigne un cri utilisé dans les arts martiaux pour réunir l'énergie du corps et de l'esprit.

Un souffle de vie essentielle que développe depuis 15 ans Cyrille Musy, créateur de la compagnie. Très tôt, il se passionne pour les arts martiaux, l'acrobatie, le trampoline et la danse hip-hop. Autant de disciplines explosives, à haute tension où se libèrent énergie vitale et créativité des formes, au service d'une esthétique fusionnant danse et cirque. Formé au CNAC en tant que porteur, acrobate et trampoliniste, Il est l'un des membres fondateurs du Collectif AOC (La Syncope du 7, Question de Directions...) et signe sa première mise en scène en 2001 avec K'Boum, première création petit format du collectif. Il travaille également pour les chorégraphes Philippe Decouflé (Triton 2ter), Kader Attou (Hip Hop-Opéra), Sébastien Lefrançois (Roméos et Juliettes) et Mathurin Bolze (A Bas Bruits). En 2008, il co-écrit (avec François Berdeaux) et interprète le solo Ma Vie, Mon Œuvre, Mon Pédalo. En 2011 et 2012, il signe avec Sylvain Décure la mise en scène des spectacles des écoles nationales des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (Clan) et de Bruxelles (Tchinnn). En 2013, il fonde la compagnie Kiaï, créé les Performances Artistiques Tout Terrain, et poursuit sa collaboration avec Sylvain Décure pour les créations de Off, Cri et Ring.



L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art - Robert Filliou

RING

Texte de présentation

Subtile alliance de disciplines circassiennes et de danse, Ring est un spectacle puissant et poétique qui ouvre l'imaginaire à partir de la forme du cercle. Au rythme des rounds, comme autant de figures d'un combat quotidien que chacun se livre à lui-même pour exister avec les autres, les artistes diffusent une incroyable énergie vitale aussi éphémère que rayonnante. Le processus prend l'allure d'une cascade temporelle, jalonnée de luttas, balisée par les alliances et la violence. Les corps se déploient dans toutes les dimensions quand la scénographie devient agrès. Le ring bascule, de nouveaux espaces naissent et l'acrobatie prend son envol. Le mouvement se transmet d'un corps à l'autre dans une chorégraphie millimétrée où la création musicale donne le tempo



Distribution

Création cirque chorégraphique / Durée 1H15 / Dès 8 ans

Mise en scène	Cyrille Musy
Complicité artistique	Sylvain Décure
Scénographie	Bénédicte Jolys
Création costumes	Anaïs Clarté
Création lumière	Jérémy Cusenier
Création musique	Frédéric Marolleau
Construction plateforme	Vincent Gadras
Machinerie	Stephan Duve
Régisseur plateau	Nicolas Julliand
Production/Diffusion	Camille Talva
Administration	Jean-Michel Talva

De et avec
Cyrille Musy, Andrès Labarca, Juan Ignacio Tula et Clotaire Fouchereau.

Production

Compagnie Kiaï

Coproduction et accueil en résidence

Cirque Théâtre d'Elbeuf/Pôle national des arts du cirque/Normandie ; Le Manège/Scène nationale de Reims ; Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Marceau et Festival le Mans fait son Cirque) ; Houdremont/Scène conventionnée La Courneuve ; Les Passerelles/Scène de Paris-Vallée de la Marne/Pontault-Combault ; Transversales/Scène conventionnée Cirque de Verdun ; Le Plus Petit Cirque du Monde/Centre des Arts du Cirque et des Cultures Emergentes/Bagneux ; Furies/Pôle national des arts du cirque en préfiguration/Châlons-en-Champagne.

Soutien

Direction Générale de la Création Artistique, Paris, dans le cadre de la commission nationale, collège des Arts du Cirque ; Ministère de la Culture/DRAC Grand Est ; Région Grand Est ; Département de la Marne ; Département de Seine Saint-Denis.

Premières les 15 et 16 mars 2018 au Cirque-théâtre d'Elbeuf pour l'ouverture du Festival Spring

L'équipe

Mise en Scène

Cyrille Musy

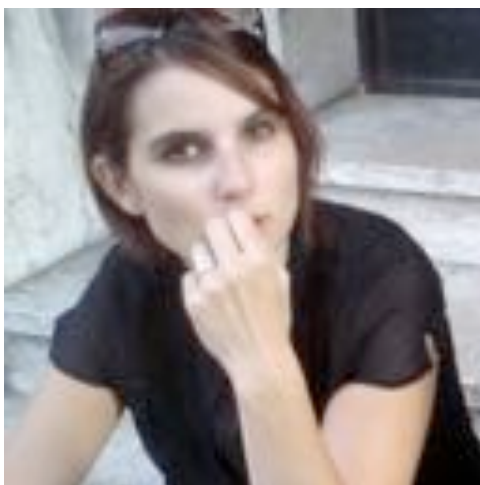


Se forme au CNAC où il se spécialise en acrobatie. Il travaille une dizaine d'années avec le Collectif AOC et signe sa première mise en scène en 2001 avec K'Boum, première création petit format du collectif, mêlant cirque, danse et BMX. Il est interprète dans les compagnies DCA (Philippe Decouflé), Accrorap (Kader Attou), Trafic de Styles (Sébastien Lefrançois) et MPTA (Mathurin Bolze). En 2008, il co-écrit et joue *Ma Vie, Mon Œuvre, Mon Pédalo*, un solo mêlant danse, texte et trampoline. En 2011 et 2012, il signe avec Sylvain Décure, les mises en scène des spectacles des écoles nationales des arts du cirque de Rosny-sous-Bois et de

Bruxelles. En 2013, il fonde la Cie Kiaï au sein de laquelle il crée les *Performances artistiques tout terrain, OFF* et *CRI*

Scénographie

Bénédicte Jolys



Son champ d'action comprend le cirque, la danse, le théâtre et les arts plastiques. Elle est diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts de Rennes (DNAP, 2000) et de L'ENSATT (scénographie, 2004). Depuis 2004, elle travaille essentiellement en tant que scénographe avec des auteurs-metteurs en scène (A. Fichet, M. Bachelot, G. Gregory-Fornet...). Scénographe du Théâtre Folle Pensée en 2004, pour le projet *Pièces d'identités* à Saint-Brieuc et en Afrique de l'Ouest. A collaboré sur de nombreux projets autour de textes d'auteurs

contemporains, Myriam Marzouki, Christine Letailleur, Charline Grand, Marie-Laure Crochant, Julien Lacroix, Dany Simon, Coraline Cauchi et le collectif *Lumière d'Août*, avec qui elle poursuit une collaboration continue, depuis 2004.

Complicité artistique

Sylvain Décure



Débute le cirque à l'école Fratellini puis intègre en 1998 le Centre National des Arts du Cirque. Ses spécialités sont le trampoline et les portés acrobatiques. En 2000 il est l'un des 5 membres fondateurs du Collectif AOC, et participe à ses créations : La syncope du 7, K'Boum, Laps, Questions de direction et Autochtone. En parallèle, il croise plusieurs compagnies avec lesquelles il est interprète comme Archaos, L'ensemble Télémaque, Générique vapeur, Clowns sans frontière, Gazoline et Les Hommes penchés ... Il développe ensuite son propre projet artistique dans le solo Demain je ne sais plus rien.... En 2011 et 2012, il signe avec Cyrille Musy, les mises en scène des spectacles des

écoles nationales des arts du cirque de Rosny-sous-Bois et de Bruxelles. Dernièrement, il joue dans Chocolat Clown Nègre mis en scène par Marcel Bozonnet

Création musicale

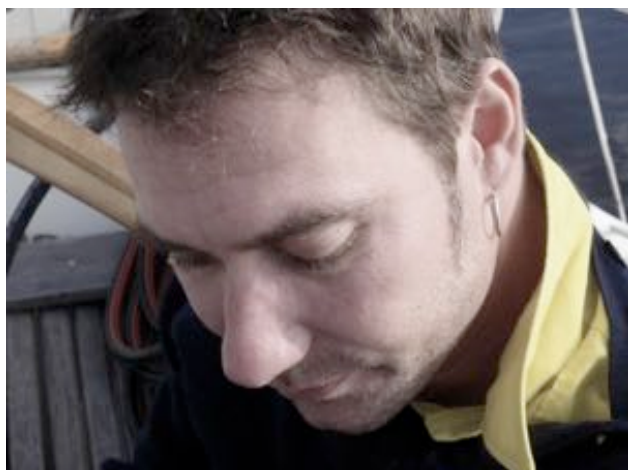
Frédéric Marolleau



Frédéric Marolleau est créateur sonore compositeur, diplômé des beaux-arts de Rennes. Ses compositions sonores intègrent sons du quotidien (identifiables) et sons fabriqués (abstraites), jouent sur les évidences et perturbent les repères. Depuis 2002 Il crée des environnements sonores, compose et crée des lives pour des plasticiens, des chorégraphes et metteurs en scène, en piste. Création des sons/musiques live pour : *Les Inconsolés* d'Alain Buffard ; *Hamlet Sonata* et *Par-être* de Mitia Fedotenko ; *A Bas Bruit* Cie MPTA/Mathurin Bolze ; *Off* de La Cie Kiaï/ Cyrille Musy.

Création lumière

Jérémy Cusenier



De 13 à 21 ans il parcourt l'Atlantique et la Méditerranée avec un groupe d'éducation par la mer et le voyage. En 1996, il met un pied à terre à Nantes, il est embauché comme objecteur de conscience au CRDC (qui deviendra le Lieu Unique) où il assurera la régie lumière. C'est par ce biais qu'il rencontre Mathurin Bolze et Christian Dubet à l'occasion de plusieurs accueils de spectacles. L'occasion se présente en

2005 de travailler plus concrètement ensemble sur la reprise de la régie lumière du spectacle Tangentes puis en 2012, la création lumière d'A Bas Bruit. Aujourd'hui, outre la Cie MPTA, il accompagne certaines créations de la Cie Moglice Von Verx, fait des escapades vers la musique (Philippe Katherine) et le théâtre (De Onderneming, Groupe Rictus...).

Création costumes

Anaïs Clarté



Se forme aux Beaux-Arts d'Avignon où elle se spécialise dans la conservation-restauration de textiles et découvre le travail d'Oskar Schlemmer dont elle tombe amoureuse. Elle poursuit sa formation de costumière à Cannes et saute à pieds joints dans le monde fabuleux du spectacle vivant en se dirigeant plus particulièrement vers le cirque contemporain, son amour de jeunesse. Elle assiste Florinda Donga à la création des costumes de BOO ! Cosa Vostra, mise en scène Florent Bergal, compagnie CirkVost, puis crée ceux de Beauté Monstre, mise en scène Charlotte Pareja, compagnie La Belle Trame et La Femme de Trop, mise en scène Alba Sarraute Pons,

Les acrobates

Cyrille Musy (voir ci dessus)

Andres Labarca



Né en Juillet 1989 à Santiago du Chili, il commence sa formation d'acrobate en 2007 avec des stages en Argentine (La Arena) et au Brésil (Ecole Nationale du Cirque de Rio de Janeiro). En 2009, il intègre l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny sous Bois où il se spécialise aux équilibres sur les mains et au mouvement acrobatique. En 2013 il participe au spectacle *Tétrakaï* mis en piste par C. Huysman, interprété par la 25ème promotion du CNAC. A la sortie de l'école, il intègre la compagnie Kiaï et participe aux créations de *Off* et *Cri*

Juan Ignacio Tula



Juan naît en juin 1988 à Buenos Aires (Argentine). A l'âge de 17 ans, il débute ses études sur le mouvement, au travers du Lyndy hop, du tango, de la danse contemporaine et bien évidemment, du cirque. Son envie d'approfondir les arts du cirque le conduit en 2010 à traverser de nouvelles frontières et à s'enrichir de nouvelles expériences. A l'école de Cirque Vertigo de Turin, il commence ses premières approches en roue Cyr avec le professeur Arian Miluka. Sa soif d'aller encore plus loin, d'approfondir sa discipline le conduit au Centre national des arts du cirque. Il rencontre alors des artistes qui marqueront son parcours,

notamment Stefan Kinsman avec qui il développe un travail de recherche en roue Cyr et créé le spectacle *Somnium*.

Clotaire Fouchereau



Né en octobre 1993 à Paris, Clotaire commence le cirque à 16 ans avec "Cirque en scène", une petite école amateur de Niort. Il intègre ensuite l'ENACR, puis le Centre National des Arts du Cirque où il se spécialise dans la voltige en main-à-main. Très vite, la danse, l'acrobatie au sol et le trampoline prennent une grande importance dans sa pratique. En 2014, il participe au spectacle *Infinitude* mis en scène par Chloé Moglia, puis *Nuage* mis en scène par Stéphane Ricordel. En 2016 dans le cadre de sa formation au CNAC, il participe à la reprise du



Calendrier de tournée 2018

15 et 16 mars - Festival Spring - Cirque-Théâtre d'Elbeuf.

4 avril - Scène nationale 61 - Alençon

6 avril - Les Passerelles - Pontault-Combault

12 et 13 avril - Le Manège - Scène nationale – Reims

5 mai - Festival Pisteurs d'Etoiles - Obernai

14, 15, 17 et 18 mai - Le Plus Petit Cirque du Monde - Bagneux

24 mai - Théâtre Le Liburnia – Libourne

6 novembre - Transversales - Verdun

