

# "CRI"

# Fiche technique VERSION POUR LA RUE

Mise à jour le 28 juin 2017

Ce spectacle se joue en rue, sous chapiteau ou bien en salle, de nuit ou de jour.

Durée du spectacle : 50 min

Equipe de tournée : 4 circassiens, 2 musiciens, 1 chargée de diffusion, 1 régisseuse

Cette fiche technique est une base, elle peut être modifiée dans la mesure du possible selon les capacités techniques du lieu d'accueil. Il est impératif d'entrer en contact avec la régisseuse de la compagnie afin d'en détailler chaque points.



#### CONTACT

Régie technique : Lola Etiève - lola.etieve@free.fr - 06 75 78 42 48

Diffusion / Administration : Camille Talva - compagnie.kiai@gmail.com - 06 87 30 73 24

# **ESPACE:**

Hauteur minimale: 6,5 m sur tout l'espace scénique (pas d'arbre possible).

Sol: Dur, plat et plan

Espace scénique: Largeur 10m x Profondeur 11m

Le public doit pouvoir s'installer en ¾ circulaire, autour des trampolines, voir plan.

L'installation de gradins est préférable pour le bon confort du public.

#### **MATERIELS DEMANDES:**

4 praticables de 2m x 1m, 1m de hauteur, solidarisés, sans garde corps. (Scène musiciens)

#### **MATERIELS APPORTES PAR LA COMPAGNIE:**

Trois trampolines ronds de 4,30m de diamètre. Un mât chinois autonome de 6m de haut. Nous apportons les lests nécessaires à l'installation des agrès.

ATTENTION: La présence trop importante d'électricité statique peut nous amener à mettre les structures à la terre (mise au potentiel).

### SON:

La compagnie fournit l'intégralité du backline. Tout le matériel son doit être fourni par le lieu d'accueil.

La musique est entièrement réalisée en live. La compagnie vient avec un régisseur son. La régie sera idéalement placée à 10m de l'espace de jeu, centrée par rapport à l'espace.

#### **REGIE**

Console numérique 16in/8out minimum, type LS9 par exemple. Si la console n'est pas numérique, des effets externes (reverb, 2x31 bandes...) seront demandés. Merci de contacter la régisseuse.

#### **DIFFUSION**

- Une façade de qualité et adaptée à la jauge (Deux enceintes par coté minimum type L-acs X12).
- 2 subs minimum (type L-acs SB18).
- 2 retours musiciens (type L-acs X8).

Les subs doivent être séparés de la diffusion de façade, ils seront affectés à un auxiliaire. Voir le plan d'implantation ci-après.

#### **MICROS**

- 2 x SM58 (dont un micro d'ordre)
- 4 x DI BSS
- 3 x SM57
- 2 x e604 ou e904
- 2 x KM184 ( ou équivalent OH), avec bonnettes
- 1 x B52 ou D12
- 5 x grands pieds de micros
- 2 x petits pieds de micros
- Patch 12 entrées et arrivée électrique au plateau

#### **PATCH**

```
1 – Voix Lead – SM58
                         - Grand Pied
2 – Loop 1L
            – DI
3 – Loop 1R
            – DI
4 – Loop 2L
            – DI
5 – Loop 2R – DI
6 – Kick
          - B52/D12 - Petit Pied
7 – Snare
            – SM57 – Petit Pied
8 – Ptt Snare – E604
                        - Avec pince
         – E604
9 – Tom
                        - Avec pince
          – SM57
10 – HH

    Grand Pied

11 – OH L – KM184

– Grand Pied + bonnette

           – KM184
                         - Grand Pied + bonnette
12 – OH R
+ (Int Pédale) - Shure SM57 - Grand Pied
```

Nous demandons un patch 12 entrées sur l'espace musicien, ainsi qu'une arrivée électrique.

# **LUMIERE**

Si le spectacle se joue en extérieur de plein jour, aucun renfort lumière n'est demandé.

Si le spectacle se joue de nuit, merci de prendre en compte les demandes ci-dessous et de fournir un régisseur lumière d'accueil supplémentaire sur toute la période (voir planning ci-dessous).

La régie sera assurée par la régisseuse de la compagnie.

Les régies son et lumière doivent être placées au même endroit.

L'obscurité sera demandée sur l'espace scénique et l'espace public durant le spectacle.

Les projecteurs seront installés en perroquet sur les pieds lumières, afin de gagner de la hauteur (sauf éclairage public).

Merci de prévoir de la longueur de câbles pour les deux pieds lumières présents dans le public, nous aurons besoin de **minimum** 25m de multi pour atteindre la scène musicien.

#### **MATERIELS DEMANDES:**

- 14 x PAR 64 CP62
- 6 x Quartz 500 (éclairage public) Prévoir plus si grosse jauge.
- 3 x grands pieds lumières (3,80m de hauteur) avec barre de couplage 5 projecteurs
- 2 x pieds lumières classiques
- Une console lumière 12 circuits minimum, pas besoin de mémoires.

Voir le plan d'implantation ci-après.

# **PLANNING TYPE**

Ce planning est un exemple, il est indispensable de détailler celui ci avec la régisseuse de la compagnie pour l'adapter à vos lieux et équipes techniques.

Dans le cas où le spectacle serait programmé plusieurs jours consécutifs, il est indispensable de prévoir un gardiennage toute la nuit.

Ce planning correspond à une représentation de plein jour (sans installation lumière):

15h : Arrivée compagnie

15h - 17h : Installation trampolines + mât chinois + espace musiciens

17h - 18h : Balances

18h – 19h : Finitions son + répétitions / échauffement

19h: Représentation

20h - 21h : Démontage et chargement

Nous demandons un régisseur son et un technicien polyvalent sur toute la période.

Ce planning correspond à une représentation de nuit (avec installation lumière):

15h : Arrivée compagnie

15h – 18h : Installation trampolines + mât chinois + son et lumière

18h - 19h : Balances

19h – 20h : Répétitions (pause possible pour équipe technique d'accueil)

20h – 21h30 : Finitions et réglages lumières

22h: Représentation

23h - 00h : Démontage et chargement

Nous demandons un régisseur son, un régisseur lumière et un technicien polyvalent sur toute la période.

# **CONDITIONS SPECIFIQUES**

- Le lieu doit être accessible en camion (12m3, 2,80m de hauteur). Une place pour le garer est nécessaire à l'issu du montage.
- Merci de prévoir des bâches (pluie)
- Prévoir un gardiennage du matériel en cas d'absence de l'équipe sur le lieu de représentation (pause repas par exemple). Des barrières Vauban peuvent être nécessaires si le lieu est constamment accessible au public.
- La présence de toilettes est obligatoire sur le lieu de représentation. Ceci est non négociable.

#### Loges:

- Loge à proximité du lieu de jeu avec douche/serviette/savon et toilettes
- Restauration : Préférence pour les produits frais et locaux
- Catering loge : eau, bouilloire, café, thé, fruits secs, fruits, biscuits et bonnes petites choses salées de votre région...

#### En cas de séries :

- Prévoir un gardiennage matériel toute la nuit.
- Les costumes devront être lavés, une machine à laver à proximité sera la bienvenue.

