



kiaï  
compagnie

**Contact Artistique**

Cyrille Musy  
06 80 18 20 60

**Production/Diffusion**

Camille Talva  
06 87 30 73 24

[compagnie.kiai@gmail.com](mailto:compagnie.kiai@gmail.com)  
[www.kiai.f](http://www.kiai.f)

# CROSS

Création franco-éthiopienne



# LA COMPAGNIE KIAÏ

*Le Kiaï (en japonais) désigne un cri utilisé dans les arts martiaux pour réunir l'énergie du corps et de l'esprit.*

Un souffle de vie essentielle que développe depuis 15 ans Cyrille Musy, créateur de la compagnie. Très tôt, il se passionne pour les arts martiaux, l'acrobatie, le trampoline et la danse hip-hop. Autant de disciplines explosives, à haute tension où se libèrent énergie vitale et créativité des formes, au service d'une esthétique fusionnant danse et cirque. Formé au CNAC en tant que porteur, acrobate et trampoliniste, Il est l'un des membres fondateurs du Collectif AOC et signe sa première mise en scène en 2001 avec K'Boum, première création petit format du collectif. Il travaille également pour les chorégraphes Philippe Decouflé (Triton 2ter), Kader Attou (Hip Hop-Opéra), Sébastien Lefrançois (Roméos et Juliettes) et Mathurin Bolze (A Bas Bruits). En 2008, il co-écrit (avec François Berdeaux) et interprète le solo *Ma Vie, Mon Œuvre, Mon Pédalo*. En 2011 et 2012, il signe avec Sylvain Décore la mise en scène des spectacles des écoles nationales des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (*Clan*) et de Bruxelles (*Tchinnn*). En 2013, il fonde la compagnie Kiaï et crée les *Performances Artistiques Tout Terrain*. S'en suivront les créations des spectacles *OFF*, *CRI* et *Ring*.



# LA PETITE HISTOIRE

Le projet CROSS (mot anglais signifiant traverser, franchir, se croiser, se rencontrer...) est né de la collaboration entre le Plus Petit Cirque du Monde, l'école de cirque Fekat et la Cie Kiaï.

En Juin 2017, à l'invitation du Plus Petit Cirque du Monde, Cyrille Musy travaille une dizaine de jours à l'élaboration d'une petite forme de 20 minutes avec 2 artistes français et 3 artistes éthiopiens. Cette forme est jouée en France au PPCM puis en Ethiopie pour l'African Circus Arts Festival. L'expérience est incroyablement riche tant artistiquement qu'humainement. Cyrille fait la rencontre de Dereje, artiste circassien, fondateur et directeur de l'école de cirque Fekat d'Addis Abeba. L'envie commune de poursuivre cet échange les amène à imaginer un work-shop de dix jours destiné à la fois aux étudiants de Fekat et à une vingtaine d'élèves sélectionnés à travers 4 écoles de toute l'Ethiopie. En Avril 2018, Cyrille part donc accompagné d'un jeune artiste fraîchement sorti du Cnac (Lucas Struna) pour partager avec eux leur rapport au cirque. Il se focalise sur ce que constitue l'axe principal du travail de la compagnie Kiaï, à savoir le lien entre cirque et danse. Il découvre aussi ce que représente pour ces jeunes éthiopiens le fait de défendre leur art et plus particulièrement leur statut d'artiste de cirque dans un pays où les conditions d'apprentissage et de professionnalisation sont bien éloignées de celles qu'il connaît en France. Il est tout de suite séduit par l'énergie et la force avec laquelle ils s'investissent dans le travail et la recherche... A son retour en France, Elefterios (directeur du PPCM) lui propose d'aller encore plus loin en créant une forme longue rassemblant 2 artistes français et 4 artistes éthiopiens...



# LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE

Le Plus Petit Cirque du monde (Centre des arts du cirque et des cultures émergentes), dit aussi « PPCM », est un lieu culturel indépendant de près de 2 000 m<sup>2</sup> avec de multiples usages et quatre salles de spectacles. Il est le siège d'une association loi de 1901 engagée dans la démocratie culturelle et l'éducation populaire. Elle favorise la démocratisation de l'accès aux pratiques et à l'éducation artistiques. Elle sensibilise, initie et forme ceux qui le souhaitent aux arts et techniques du cirque et des cultures émergentes (hip-hop, parkour, freestyle, slackline, BMX, etc.). Elle est une « Fabrique artistique » et un « laboratoire de recherche culturelle », le Plus Petit Cirque du monde a tous les ingrédients pour être qualifié de Fab Lab. Sans être déclaré comme un lieu de co-working, les usages d'un grand nombre de personnes non salariés du PPCM, venant travailler ou se rencontrer sur le lieu ressemblent à cette pratique.



# FEKAT CIRCUS

Le cirque Fekat est l'un des rares espaces créatifs / culturels indépendants au cœur d'Addis Abeba en Éthiopie. Il cultive une nouvelle génération d'esprits créatifs et diffuse des émotions positives. C'est une équipe éducative accompagnant des enfants de tous horizons dans le monde du cirque. C'est une troupe de cirque recherchant et mettant en scène des spectacles pluridisciplinaires en Éthiopie et à l'étranger. Il est l'organisateur du festival africain des arts du cirque, programme de renforcement des capacités, de réseautage et d'échange pour les jeunes artistes et organisations de cirque, dans le but de développer le secteur du cirque en Éthiopie et sur le continent africain.



# LA NOTE D'INTENTION

**CROSS** est avant tout une histoire de rencontres et d'échanges...

## Entre deux metteurs en scène

Cyrille Musy est acrobate, metteur en scène et dirige la compagnie Kiaï depuis 6 ans. Dereje Dange est acrobate, metteur en scène et dirige l'école de cirque Fekat depuis 10 ans. Ensemble, ils ont décidé de collaborer à l'élaboration du spectacle en prenant chacun une place bien définie. Cyrille Musy prendra en charge la mise en scène globale du spectacle. Dereje sera son assistant et s'occupera d'une partie des répétitions en Ethiopie.

## Entre éthio-jazz et musique électro

L'éthio-jazz est né au début des années 1960 dans les bars d'Addis-Abeba sous les influences du jazz et de la musique traditionnelle éthiopienne, de la musique latine, de la soul/funk et de la musique pop anglo-américaine. La musique de CROSS sera le fruit de la collaboration entre deux musiciens: Un multi instrumentiste virtuose de la musique éthio-jazz (style emblématique de l'Ethiopie) et le créateur sonore de la Cie Kiai -Frédéric Marolleau- qui développe un univers électro, joué en live.

## Entre des acrobates éthiopiens et français

Ce projet Franco-Ethiopien rassemble 4 artistes éthiopiens (1 musicien d'éthio-jazz, 1 duo homme/femme au mâât chinois et un acrobate à la roue cyr) et 3 artistes français (1 compositeur de musique électronique et 2 acrobates danseurs). Ils seront le point de départ de la création. C'est à dire que ce qu'ils sont, leurs vécus, leurs aspirations, leurs questionnements... nourrira le travail et la dramaturgie du spectacle en travaillant autour de la question: pourquoi ai-je fait le choix d'être artiste de cirque?



# LA VIDEO

Pour CROSS, j'ai souhaité placer l'échange artistique et culturel au coeur de la création. C'est cette énorme richesse liée aux rencontres que nous propose ce projet qui me plaît, me nourrit et qu'il me semble intéressant à développer. Suite à la première période de travail à Addis Abeba en février dernier, il m'est apparu comme une évidence que c'était cela qu'il fallait retranscrire au plateau et partager avec le public.

Je vais donc travailler avec François Berdeaux qui est vidéaste et metteur en scène. Il nous suivra sur les périodes de résidence pour garder des traces du processus de création. Il fera également des portraits vidéos de chacun des artistes et m'accompagnera dans le travail de mise en scène et l'utilisation de la vidéo au plateau.

Il créera aussi un objet vidéo indépendant d'une vingtaine de minutes qui retracera l'ensemble du projet de création.

Cyrille Musy





# DISTRIBUTION

Création cirque franco-ethiopienne / durée 1H15 / dès 8 ans

Mise en scène	Cyrille Musy
Assistant	Mulate Dereje Danje
Vidéo et aide à la mise en scène	François Berdeaux
Création costumes	Melinda Mouslim
Création lumière	Jérémie Cusenier
Création musique	Frédéric Marolleau et Gulma Haddis Alemayehu
Scénographie	Bénédicte Jolys
Production/Diffusion	Camille Talva
Avec	Maxime Reydel, Maya Peckstadt, Mehmmad Zehara Yasin, Iran Msgun Gezmu, Dawud Anwar Yimer

## Production

Compagnie Kiaï

## Coproduction et accueil en résidence

Cirque Théâtre d'Elbeuf/Pôle national des arts du cirque de Normandie

Transversales/Scène conventionnée Cirque de Verdun

Le Plus Petit Cirque du Monde / Bagneux

Le Prato / Lille

## Soutien

Institut Français

# PLANNING DE RESIDENCES

Du 11 au 22 février 2019 / FEKAT / Ethiopie

Du 9 au 29 septembre 2019 / PPCM / Bagneux

Du 30 septembre au 8 octobre 2019 / Transversales / Verdun

Du 10 au 16 février 2020 / FEKAT / Ethiopie

Du 7 au 19 septembre 2020 / PPCM / Bagneux

Du 21 septembre au 2 octobre / Cirque Théâtre d'Elbeuf / Elbeuf

**Premières les 3 et 4 octobre 2020 au Cirque-théâtre d'Elbeuf**

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## Metteur en Scène

Cyrille Musy



Il travaille une dizaine d'années avec le Collectif AOC et signe sa première mise en scène en 2001 avec *K'Boum*. Il est interprète dans les compagnies DCA (Philippe Decouflé), Accrorap (Kader Attou), Trafic de Styles (Sébastien Lefrançois) et MPTA (Mathurin Bolze). En 2011 et 2012, il signe avec Sylvain Décure, les mises en scène des spectacles des écoles nationales des arts du cirque de Rosny-sous-Bois et de Bruxelles. En 2013, il fonde la Cie Kiaï au sein de laquelle il crée les *Performances Artistiques Tout terrain* et les spectacles *OFF*, *CRI* et *RING*

## Créateur vidéo et assistant à la mise en scène

François Berdeaux



Directeur artistique de la cie Des Equilibres, il met en scène des spectacles pluridisciplinaires alliant danse, théâtre et cirque. Dernièrement, il met en scène *30<sup>ème</sup> étage*, opéra pour le CREA, avec Nathalie Dessay, Juliette et une centaine d'artistes. Il est également réalisateur de films publicitaires et documentariste. Il travaille sur une approche interactive entre vidéo et spectacle vivant.

## Assistant

## Mulate Dereje Danje

Président et directeur artistique de Fekat Circus. Il est l'un des fondateurs et organisateurs du premier festival de cirque panafricain. 3 fois champion de gymnastique, il se spécialise en jongleries et acrobaties.



### Créateur sonore

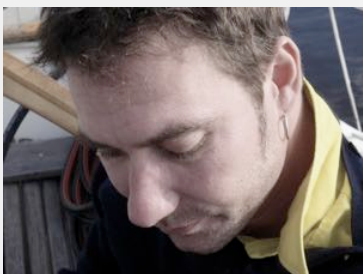
## Frédéric Marolleau



Créateur sonore compositeur, diplômé des beaux-arts de Rennes, ses compositions sonores intègrent sons du quotidien et sons fabriqués. Depuis 2002 Il crée des environnements sonores, compose et crée des lives pour: *Les Inconsolés* d'Alain Buffard ; *Hamlet Sonata* et *Par-être* de Mitia Fedotenko ; *A Bas Bruit* Cie MPTA/Mathurin Bolze ; *Off* et *Ring* de La Cie Kiaï.

### Créateur lumière

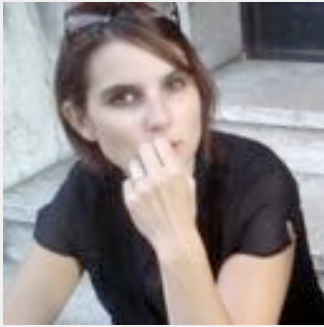
## Jérémie Cusenier



Il débute en 2005 sur le spectacle *Tangentes* de la Cie MPTA. S'ensuivent créations et projets in situ jusqu'à ce jour (*Du goudron et des plumes*, *A bas bruit*, *Barons perchés*, *Ici ou là Maintenant ou Jamais*, *Somnium*, *Santa Madera*). Il crée également les lumières de la compagnie Kiaï, du CCN2/Yoann Bourgeois, de l'association W/Jean-Baptiste André et de Sébastien Barrier

### Scénographe

## Bénédicte Jolys



Depuis 2004, elle collabore sur de nombreux projets autour de textes d'auteurs contemporains. Elle a renoué récemment avec le champ chorégraphique en la personne de Yuval Pic, ainsi qu'avec le nouveau cirque, sur la création de *RING* de la Cie Kiaï et comme assistante scénographe pour Yoann Bourgeois

## Costumière

## Mélinda Mouslim



Après quelques années de participation au festival Circa, elle travaille une dizaine d'années avec le collectif AOC. Elle rejoint la Cie des Hommes Penchés pour *Demain je ne sais plus rien*, de Sylvain Décure puis la Cie Kiaï pour le spectacle *Off*. Elle crée les costumes de *Vanavara*, spectacle de sortie du CNAC mis en scène par Gaëtan Levêque.

