

KIAÏ
C O M P A G N I E

BOUNDLESS

CONCERT ACROBATIQUE
ESPACE PUBLIC
CRÉATION 2027



Présentation de la Compagnie Kiaï

Après sa formation au Centre National des Arts du Cirque, Cyrille Musy évolue de 1998 à 2013 comme interprète et créateur au sein de nombreuses compagnies prestigieuses (Collectif AOC, Philippe Decouflé, Kader Attou, Mathurin Bolze...). Passionné par le dialogue entre cirque et danse, il décide finalement de fusionner ces deux univers en créant ses propres spectacles. En 2001, au sein du Collectif AOC, il signe "K'Boum", une forme courte réunissant trois danseurs acrobates, un musicien live et un vice-champion du monde de BMX. Le spectacle rencontre un succès considérable et tourne pendant plus de dix ans (2001-2012).

La rencontre en 2013 avec Camille Talva, co-diretrice et responsable du développement, de la production et de la diffusion, marque un tournant décisif. Ensemble, ils fondent la compagnie Kiaï et s'installent à Châlons-en-Champagne, inaugurant ainsi une collaboration aussi fructueuse que durable.

La recherche artistique de la Compagnie Kiaï s'articule autour du trampoline rond, qu'elle redéfinit comme un agrès de cirque novateur, constamment réinventé au fil des créations. Tour à tour support acrobatique, espace scénique, élément plastique ou module scénographique, cet objet devient le cœur battant de leur esthétique. Grâce aux possibilités uniques offertes par ce trampoline, la compagnie élabore un langage corporel singulier, fusion organique entre danse, acrobatie et voltige, qu'elle a baptisé "danse rebond".

La compagnie s'appuie sur une équipe artistique solide : François Berdeaux à la dramaturgie et la vidéo, Sylvain Décure à la dramaturgie, Frédéric Marolleau et Victor Belin à la création musicale, Jérémie Cusenier à la conception lumière, Mélinda Mouslim aux costumes et Sébastien Orlans à la direction technique.

À la direction artistique, Cyrille Musy orchestre cette alchimie collective. Il se définit comme metteur en piste d'un cirque chorégraphique et poétique. Ses créations se nourrissent des multiples influences et rencontres qui ont jalonné son parcours. Particulièrement sensible à la culture hip-hop, il invite régulièrement des artistes issus de cet univers – danseurs, slameurs, musiciens – enrichissant ainsi ses projets d'une tonalité urbaine où se déploie une énergie brute et communicative.

Cyrille et Camille défendent une vision du cirque à la fois exigeante artistiquement et profondément populaire. Engagé.e.s pour un décloisonnement culturel et social, ils conçoivent des spectacles à plusieurs niveaux de lecture, capables de toucher aussi bien les habitué.e.s des scènes nationales que les spectateur.rice.s n'ayant jamais franchi le seuil d'un lieu culturel.

Active tant dans les réseaux de salles conventionnées (OFF, RING, CROSS, LOOPS) que dans les circuits des arts de la rue (CRI, PATT, PULSE, RUSH), la compagnie Kiaï a su développer une présence remarquable dans le paysage des arts vivants contemporains.

POURQUOI UNE GRANDE FORME ?

Dans un contexte où l'horizon culturel semble se réduire et où les espaces d'expression artistique se fragilisent, ce projet naît d'un élan fort : celui de créer une œuvre vivante et collective, tournée vers le dehors, vers les autres. Pour la compagnie Kiaï, il est essentiel de continuer à faire exister des formes exigeantes et sensibles dans l'espace public, capables de parler à un large public et de provoquer des instants de partage.

Aujourd'hui, forts d'une maturité artistique acquise au fil des années, et portés par la confiance renouvelée de nos partenaires institutionnels, nous nous sentons prêts à initier une nouvelle création de portée plus large.

Après LOOPS, un solo introspectif qui a marqué un temps de bilan et de recentrage, nous exprimons le désir d'ouvrir une nouvelle page. Cette prochaine création prendra la forme d'un concert acrobatique, réunissant sur scène quatre acrobates et deux musiciens. Une proposition hybride pensée pour l'espace public, et portée par l'envie de créer une expérience forte, accessible, et profondément vivante.

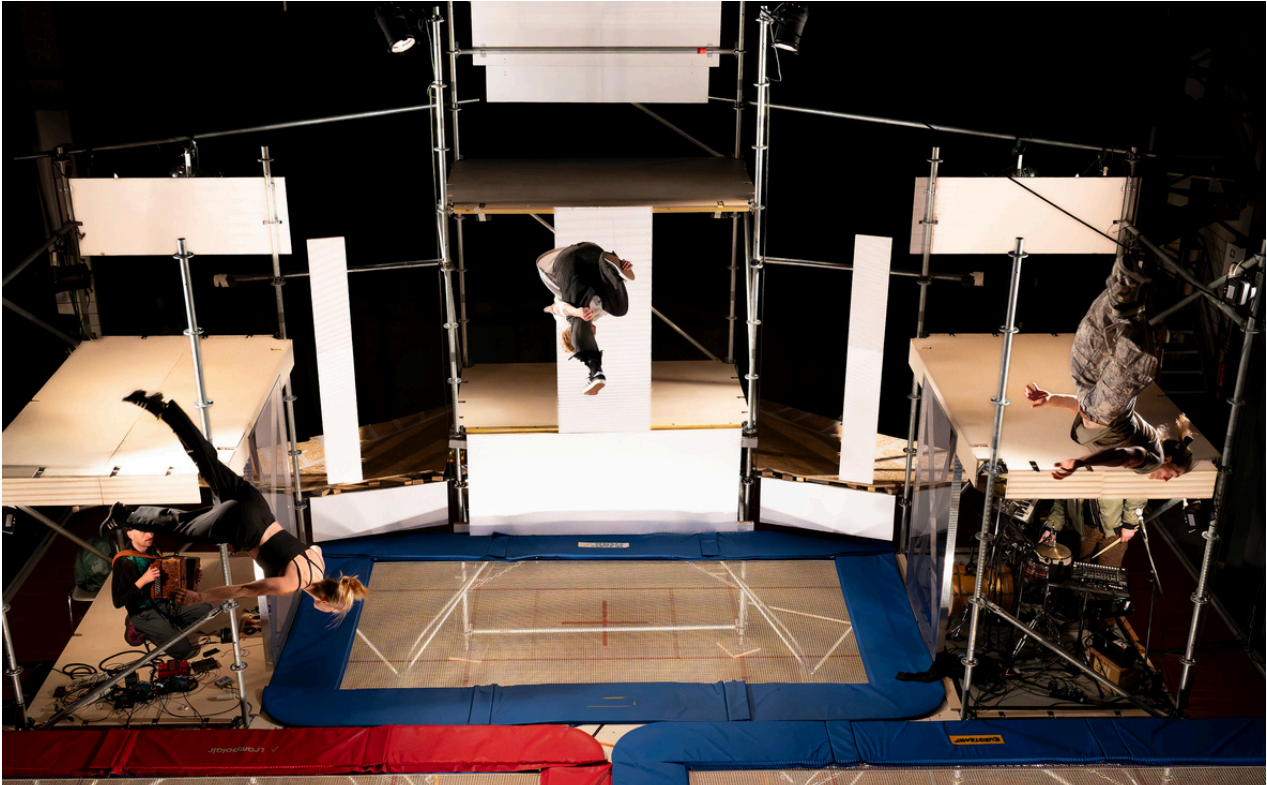
SCENOGRAPHIE

La scénographie occupe une place centrale dans le processus de création de Cyrille Musy. Il conçoit régulièrement des dispositifs évolutifs, capables de redéfinir les espaces de jeu et d'ouvrir de nouvelles perspectives physiques et acrobatiques. Elle est envisagée comme un véritable élément dramatique, au service du propos artistique. L'objectif est de créer un environnement visuel et spatial qui soutient et enrichit le sens de la pièce.

Pour cette nouvelle création, l'accent est mis sur une structure imposante. La scénographie se compose de trois grands trampolines et d'une structure en échafaudage faisant office de scène pour les musiciens. Cette structure offre de multiples possibilités acrobatiques et intègre de nombreux espaces de projection vidéo, exploitant les effets de transparence grâce à l'utilisation de tulles. Elle devient ainsi un dispositif polymorphe : à la fois scène musicale, espace de jeu pour les acrobates et support de projections visuelles.

En multipliant les zones de rebond et de projection, Cyrille Musy ouvre un nouveau champ d'exploration acrobatique et visuelle. Un soin particulier sera apporté au travail de la lumière afin de renforcer cette dynamique.

Le public sera installé en frontal, sur une ouverture de 140°, avec une jauge envisagée pouvant aller jusqu'à 3 000 personnes.



LA MUSIQUE

Depuis ses débuts, la compagnie accorde une place fondamentale à la musique live, conçue comme un moteur émotionnel et narratif. Chaque création cherche à approfondir les liens organiques entre la composition musicale et l'écriture chorégraphique, en favorisant un dialogue sensible et constant entre musiciens et artistes de cirque.

La musique n'est jamais envisagée comme un simple accompagnement, mais comme un partenaire de jeu à part entière, capable de déclencher, soutenir ou bousculer le mouvement

Pour cette nouvelle pièce, la musique live est non seulement centrale, mais elle structure même l'identité du spectacle, qui se conçoit comme un véritable concert acrobatique.



C'est dans cet esprit que nous avons eu un véritable coup de cœur pour le duo TURFU, rencontré lors d'un concert qui nous a profondément marqués. Leur énergie brute et communicative, leur capacité à faire vibrer un public aussi éclectique qu'improbable — teuffeurs aguerris, profs de SVT, enfants terribles et noctambules certifiés — nous a donné envie d'imaginer un projet commun.

Inclassable et magnétique, TURFU se définit comme une fusion de dark guinguette, techno champêtre et guinche-core. Depuis sa naissance au Portugal il y a six ans, le groupe sillonne les routes avec une intensité joyeuse et sans compromis. Leur musique, à la fois organique et électronique, est un appel à l'ondulation du corps, une invitation à célébrer le mouvement, la fête, la transe douce et l'explosion poétique.

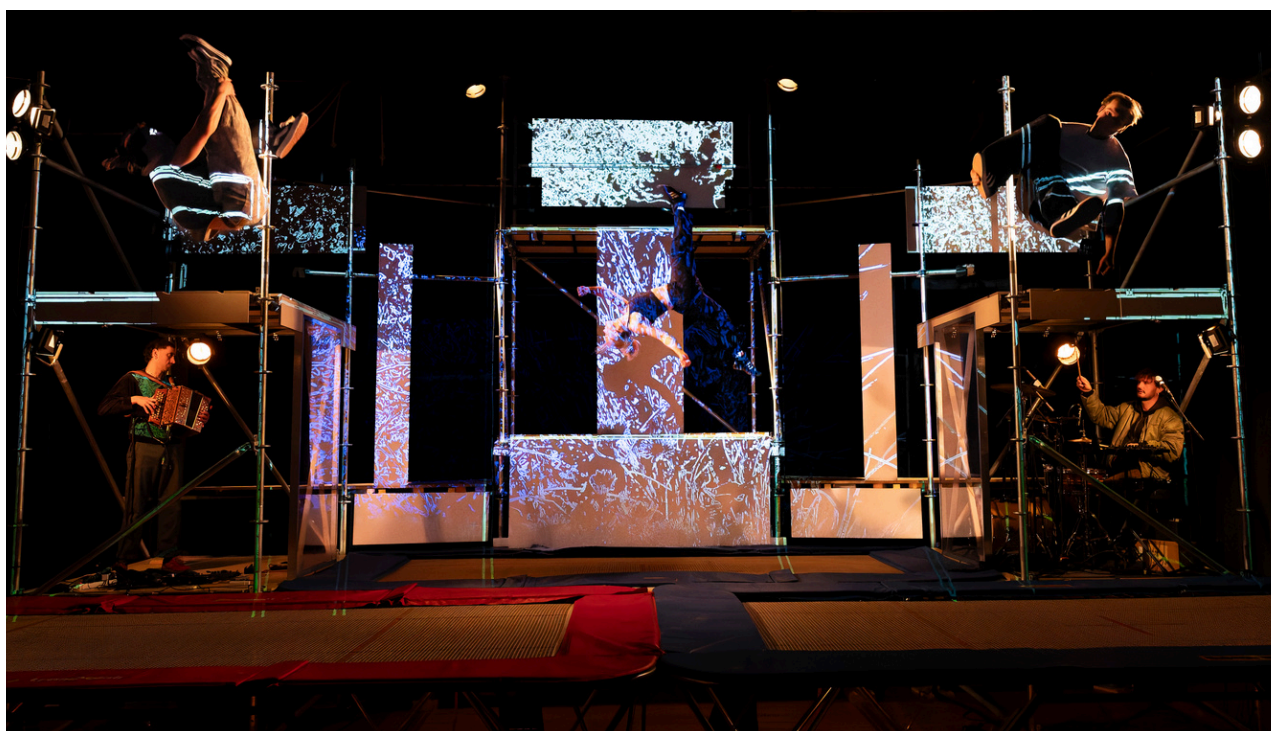
Nous avons senti, dès notre rencontre, que nos univers pouvaient dialoguer.

Leur approche libre et généreuse résonne avec notre manière de concevoir le cirque : dans une physicalité intense, une présence vibrante et un goût pour le vertige. Travailler avec eux, c'est créer un terrain de jeu partagé, où la musique et le mouvement se confondent, s'amplifient, s'embrasent. Une alliance qui promet une pièce à la fois viscérale, festive et profondément sensorielle.

LE MAPPING VIDEO

Le projet de mapping vidéo a débuté avec le spectacle CROSS puis dans LOOPS. Cyrille Musy aspire à poursuivre ses recherches sur les technologies numériques pour enrichir ses prochaines créations. Le mapping vidéo se révèle être un outil créatif remarquable qui permet de métamorphoser les décors, les structures et les surfaces en toiles dynamiques.

Le mapping vidéo permettra d'amplifier l'immersion du public grâce à une transformation visuelle de l'espace et il entrera en résonance direct avec la musique et la chorégraphie. Le travail sur les portés acrobatiques au trampoline ajoutera de nouvelles dimensions physiques et viendra enrichir le vocabulaire de la danse rebond.





Relation à l'espace public

A travers son travail, la Compagnie Kiaï défend un cirque de création exigeant et populaire. Militante d'un décroisement culturel et social, elle propose des formes artistiques à double lectures qui s'adressent aussi bien aux abonnés des scènes nationales qu'aux personnes n'ayant jamais franchi la porte d'un lieu culturel.

En offrant des performances artistiques dans l'espace public, nous pouvons toucher un public plus diversifié et offrir une expérience culturelle unique à un large éventail de personnes. De plus, les spectacles dans l'espace public favorisent un sentiment de communauté et de connexion entre les spectateurs, renforçant ainsi les liens sociaux et culturels au sein de la société.

En termes de symbolisme, la place occupe une position essentielle dans l'espace public urbain, car elle représente l'endroit privilégié où se déroule la vie publique citadine collective et quotidienne. La place publique est à la fois un lieu de passage et surtout un espace réservé à la circulation des piétons, idéal pour les rencontres, les petits et grands rassemblements, les discussions... Réinvestissons les places publiques !





Note d'intention :

Boundless* est un concert acrobatique nocturne conçu pour l'espace public.

Quatre acrobates évoluent autour d'une structure imposante mêlant trampolines, plateformes et projections vidéo. Leurs mouvements dialoguent avec les rythmes envoûtants de **TURFU**, duo qui fusionne l'accordéon dansant et les pulsations électroniques. La virtuosité physique, la musique live et l'image se répondent pour transformer l'espace urbain en une expérience collective et poétique.

Dans un contexte de tensions sociales et de rétrécissement culturel, *Boundless* revendique la place publique comme un territoire de liberté et de rassemblement, où l'art devient une énergie partagée et une invitation à dépasser les limites.

À travers cette pièce, nous souhaitons questionner la faisabilité – logistique, poétique, sensible – d'installer une structure imposante au cœur d'une place publique, et de créer un événement fédérateur, accessible, qui offre à chacun·e une possibilité de "faire cité".

C'est un signal, un point de convergence, une invitation. Une sorte de balise qui appelle à la curiosité, au rassemblement et au partage.

***Le mot "boundless" en anglais signifie "illimité", "sans frontières", ou "infini"**



DISTRIBUTION

Création concert acrobatique / durée 1h20 / tout public

Chorégraphie et mise en scène :	Cyrille Musy
Musiciens :	Matthieu Souchet et Raphaël Decoster
Acrobates :	Tatjana Sommer, Tim Haapala, Théo Rathuille Yann Miettaux
Mapping vidéo :	François Berdeaux
Création costumes :	Eugénie Delorme
Création lumière :	Sébastien Orlans
Construction décor :	Éclectik Scéno
Régisseur général :	Sebastien Orlans
Régisseur son :	Julien Fourcin
Directrice de production/diffusion :	Camille Talva
Administratrice de production :	Marie Delor
Administration :	Bérénice Riollet

Production :

Compagnie Kiaï

Coproduction et/ou accueil en résidence :

4 HdF : Le Boulon CNAREP de Vieux-Condé (59), le Cirque Jules Verne PNC d'Amiens (80),
Culture Commune SN de Loos-en-Gohelle (62) et le Prato PNC de Lille (59)

La Cascade, PNC Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes (07)

Le PALC, PNC de Châlons-en-Champagne (51)

Les Tombées de la Nuit, Rennes (35)

Le Plongeur, PNC du Mans (72)

Les 2 Pôles Cirques de Normandie : Le Cirque Théâtre d'Elbeuf PNC (76) et La Brèche PNC
Cherbourg (50)

(Recherche d'autres partenaires en cours)

La Compagnie Kiaï est conventionnée par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est

Planning de création

Du 26 au 28 août 2025 - 3 jours de laboratoire

à La Cascade - PNC de Bourg-Saint-Andéol (07)

Du 29 septembre au 10 octobre 2025 - 10 jours de laboratoire et début de la création

au Cirque Jules Vernes - PNC d'Amiens (80)

Du 24 mars au 3 avril 2026 - 10 jours de résidence de création

à La Cascade - PNC de Bourg-Saint-Andéol (07)

Du 13 au 26 avril 2026 - 10 jours de résidence de création

au Palc - PNC de Châlons-en-Champagne (51)

Du 22 au 27 juin 2026 - 6 jours de résidence de création

à La Cascade - PNC de Bourg-Saint-Andéol (07)

16 au 26 novembre 2026 - 10 jours de résidence de création

au Plongeoir - PNC du Mans (72)

4 au 17 janvier 2027 - 10 jours de résidence de création

au Cirque Théâtre - PNC d'Elbeuf (76)

1 période de 10 jours au printemps 2027

Recherche en cours

1 période de 10 jours au printemps 2027

Recherche en cours

Premières au printemps 2027



CONTACTS

Direction artistique

Cyrille Musy : 06 80 18 20 60
direction.artistique@kiai.fr

Directrice de production / diffusion

Camille Talva : 06 87 30 73 24
compagniei@kiai.fr

Administratrice de production

Marie Delor : 06 33 18 22 27
production@kiai.fr

Complicité administrative et bons conseils

Bérénice Riollet : 06 64 97 21 78
administration@kiai.fr

Notre cher bureau

Président : Eleférios Kechagioglou
Trésorière : Marie-O Roux

Siège social

Au PALC, Pôle National Cirque de Châlons-en-Champagne

N°SIRET : 793 384 082 038 20

N° de licence : 2-1068625APE : 9001Z

TVA intracommunautaire : FR 14 793384082

Un grand merci à nos partenaires pour leur soutien, sans qui les projets de la compagnie ne pourraient poursuivre ce parcours artistique et humain.



